

ТРИ ПЕСНИ

(Из мультфильма «Голос маленького сверчка»)

Песня муравья

Слова Ю. КУШАКА

Музыка И. ЕГИКОВА

Торопливо *tr*

Я бе-гу по тро-пин-ке— шлёп, шлёп,

шлёп, шлёп. И не-су три тра-вин-ки — топ, топ,

топ, топ. Му-ра-вьиха в му-ра-вей-ни-ке из тра-ви-нок вя-жет

p *simile*

ве. ни. ки, а е - ще на - до дров при - па - сти: три хво.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ин - ки до - мой при - не сти. Ля_ля_ля, ля_ля - ля - ля.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

Ля_ля_ля, ля_ля - ля - ля.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the vocal line with a melodic phrase and a final note. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Песня пересмешницы

Оживленно *p*

У ме - ня есть пре - лест - ный мо -

p

f

- тив и дру - гой мне со - всем ни к че - му!

mf

The musical score for the song "Song of the Jester" is presented in two systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the lyrics. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the next two lines. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto) and the dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

p За - хо - чу и спо - ю: «Чик-чик - чик!» *f* «Ио-го-

го!» *mf* и - ли груст - но - е: «Му-у!» «Гав-гав-

гав!» я пу - га - ю ко - тов, «Мя - у,

мя - у» - дра - зню я со - бак. *cresc.* «Хрю - ки-

.хрюк!» — тут по - нят - но без слов. «Га - га - га»

росо а росо

ff rit. *a tempo p*

-га! Ква-ква-ква! Кря-кря-кряк!» А е - ще я мо - гу и не

ff p

так! «Вот, по-слу-шай - те: Полка дур - рак!»

f 3

Весенняя колыбельная сверчка

Спокойно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The second system begins the vocal melody with the lyrics 'Э - то не бе - лый ле - бедь плы - вет по зо - ло - той во -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass. The third system continues the vocal line with 'де, э - то, как ле - бедь,' and the piano accompaniment includes a section marked 'sub. f' (subito forte) with a more active bass line. The fourth system concludes the vocal phrase with 'ме - сяц плы - вет к пер - вой сво - ей звез - де.' and returns to a calmer piano accompaniment.

p

Э - то не бе - лый ле - бедь плы - вет по зо - ло - той во -

де, э - то, как ле - бедь,

sub. f *p*

ме - сяц плы - вет к пер - вой сво - ей звез - де.

но пе - сню ве - сны

p

Спи - те, но пе - сню ве - сны у - слышь те -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'но пе - сню ве - сны'. The piano accompaniment starts with a chord in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

и то - гда

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'и то - гда'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

сбу - дутся вашилучши - е сны, в дом не при - дет бе -

The third system concludes the page. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'сбу - дутся вашилучши - е сны, в дом не при - дет бе -'. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

- да!

sub. f

p

Это не белый лебедь плывет по золотой воде,
 Это, как лебедь, месяц плывет
 К первой своей звезде.
 Спите, но песню весны
 Услышьте— и тогда
 Сбудутся ваши лучшие сны,
 В дом не придет беда!

Это не ветер, словно смычок,
 Струны весны задел.
 Это, зажмурясь, вещий сверчок
 Вдруг на пеньке запел:
 Спите, но песню весны
 Услышьте— и тогда
 Сбудутся ваши лучшие сны,
 В дом не придет беда!